

堅毅不懈，王者三臨 薛巴柯夫2013年鋼琴獨奏會

俄國鋼琴家薛巴柯夫已連續兩年受邀來台舉行鋼琴獨奏會，今年他將繼續向「完成貝多芬交響曲鋼琴改編全集」的目標邁進，當然也要帶來每次必彈的貝多芬鋼琴奏鳴曲，以黑白鍵交織出一整夜對貝多芬的熱愛。

從東方到西方

薛巴柯夫（Konstantin Scherbakov）一九六三年出生於前蘇聯西伯利亞的巴瑙爾（Barnaul），十一歲登台亮相，與愛樂管弦樂團合作演出貝多芬第一號鋼琴協奏曲，不久後遷居莫斯科，在莫斯科柴科夫斯基音樂學院跟隨傳奇鋼琴家瑙莫夫（Lev Naumov）學習鋼琴。二十歲獲得一九八三年首屆拉赫曼尼諾夫

鋼琴大賽首獎，並在蒙特利爾、波札諾、羅馬、蘇黎士等地的鋼琴大賽奪冠後，與前蘇聯的所有著名管弦樂團合作演出，也在俄國本土舉行超過百場獨奏會。

薛巴柯夫一開始簽入EMI唱片公司旗下，BBC雜誌將他評為「一九九五年年度最佳國際音樂家」。後於NAXOS發行由李斯特改編的貝多芬九首交響曲鋼琴版

全集，以及果多夫斯基（Leopold Godowsky）的鋼琴奏鳴曲，並預計錄製果多夫斯基的全部鋼琴獨奏作品。其錄音在二〇〇一年十二月獲得德國唱片評論大獎（Schallplattenkritik）的肯定，尤其他演奏的蕭士塔高維契《二十四首前奏曲與賦格》更獲得二〇〇一年坎城年度唱片大獎。

繼續或放棄？ 貝多芬的人生十字路口

在這次薛巴柯夫即將帶來的曲目中，由貝多芬親定曲名的第八號鋼琴奏鳴曲《悲愴》（Grande Sonate Pathétique）是他最出色也最著名的鋼琴奏鳴曲之一，作於一七九年，題獻給在維也納幫助他最多的李赫諾夫斯基親王（Carl Alois, Fürst von Lichnowsky-Woschütz, 1761~1814）。此時作曲家的創作之路正由初期進入中期，但在他面前展開的，不是發達的康莊大道，卻是雙親去世加上耳疾開始發作，失去親人與危及音樂生命的雙重打擊在生命中同時前來叩門。貝多芬在第一樂章沉重有力的導奏中苦澀的應了門，迎著劈頭而來的風雨，勇敢奮鬥向前，已經展現出中後期貝式作品一貫之的英雄性和交響性。

第九和第十號奏鳴曲則是同屬於編號第十四之一與之二兩部作品，



與第八號不同的是，這兩首奏鳴曲都沒有慢板樂章，情緒也不似第八號那樣悲壯。第九號曲風較為接近作曲家早期的作品，帶有許多管弦樂式的特點。在第十號裡，貝多芬第一次在第二樂章中使用變奏曲型式，也是他所有鋼琴奏鳴曲中唯一以詼諧曲作為終樂章的一首，是相當鋼琴化又富有創新特色的曲目。

與這三首奏鳴曲大約同時期譜寫的第二號交響曲，於一八〇二年秋季寫成，一八〇三年四月由作曲家親自指揮首演，同樣題獻給李赫諾夫斯基親王。此間貝多芬耳聾得越發嚴重，而且每下愈況、無可逆轉，使他絕望到寫下著名的《海利根城遺書》，幸而這位一生逆境的戰士最後沒有輕生，反而在絕望中寫出這首既優美又幽默，力量充沛、氣氛活潑歡快的第三十六號作品，白遼士形容它：「有著微笑般的歡樂」，貝萊格（Camille Bellalaine）則將該作品稱「英雄的謊言」，或許把它當成作曲家「音樂的證言」更為貼切，此後貝多芬漸漸走上一條作曲的新徑，開創了屬於他的嶄新時代，由第三號交響曲《英雄》便可見一斑。

薛巴柯夫的台灣足跡

薛巴柯夫具備高超的技巧、堅實

的音色，加上清晰的分析與持久的耐力。二〇一一年首度來訪的獨奏會上，他便演奏了兩首高難度的巴赫作品－西洛弟改編的B小調前奏曲（BWV 855）與布梭尼改編的夏康舞曲（BWV 1004），及貝多芬第二十三號鋼琴奏鳴曲《熱情》與李斯特改編的貝多芬第五號交響曲。去年第二次來台，一日連彈兩場，分別為「展覽會之畫篇」：穆索斯基《展覽會之畫》搭配貝多芬第五、六、七號鋼琴奏鳴曲；與「田園交響曲篇」：貝多芬第二十八號鋼琴奏鳴曲、普羅高菲夫第七號鋼琴奏鳴曲，還有李斯特改編的貝多芬第六號交響曲《田園》鋼琴版，現場「安可」不斷。今年他在台灣唯一的獨奏會上將要帶來滿滿的貝多芬，一饗樂迷睽違一年的企盼。■



鍵盤化的交響曲－李斯特改編貝多芬九大

十九世紀歐洲中產階級興起後，鋼琴逐漸成為家家都有的常見樂器，李斯特於一八三八年受出版商委託，著手將貝多芬交響曲改編為鋼琴獨奏版本，他特別注重忠實原作的以鋼琴彈出管弦樂的效果，最初只改編了第五、六、七號三首，之後除了一八四三年改編的第三號的第三樂章，直到一八六三年出版商再次委託將九首交響曲一併改編，他才重拾舊作，除了將先前的三首簡化，在體認到「一個人對貝多芬越是熟悉，他就越會堅持某種特質，並會發現即使一些無關緊要的細節也並非沒有它的價值」之後，李斯特更加貼近原作的進行工作，可是在改編到第九號的第四樂章時，他發現無法照原譜寫出令人滿意的效果，眼看就要放棄，功虧一簣之際，所幸出版商一再熱情去信敦促，才使李斯特又作嘗試，終於在一八六五年出版了這套傳世之作－李斯特改編貝多芬九首交響曲全集（S.464），題獻給當時著名的指揮家畢羅（Hans von Bülow）。

薛巴柯夫2013年鋼琴獨奏會

時間地點：

2013/10/22 (二) 19:30 國家音樂廳

演出：

鋼琴：康斯坦丁·薛巴柯夫（Konstantin Scherbakov）

曲目：

貝多芬：G大調第十號鋼琴奏鳴曲，作品14之2

貝多芬：E大調第九號鋼琴奏鳴曲，作品14之1

貝多芬：E小調第八號鋼琴奏鳴曲《悲愴》，作品13

貝多芬／李斯特：D大調第二號交響曲，作品36（鋼琴獨奏版）

