

# 永远的钢琴协奏曲

文 | 王彤

当今唱片业，在古典唱片公司，DG、EMI等大牌唱片公司的周围，拿索斯（NAXOS）也不错的生存着。他们凭借着独特的录音技术和精美的制作早已在唱片行业中站稳了脚跟。我们知道，拿索斯以生产比较难找的稀有录音著称，为乐迷更加了解古典音乐世界做了不少的贡献。近些年米他们还代理了一些不错的欧洲小厂牌的唱片公司，每年出版的CD数量令人惊叹！

笔者收藏了一套拿索斯2012年发行的钢琴协奏曲十碟装，不仅有莫扎特和贝多芬、勃拉姆斯和李斯特的名作，也有像格里格、舒曼、肖邦、柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫以及拉威尔、普罗科菲耶夫浪漫的音乐，还有美国本土大师格什温的名作《蓝色狂想曲》，这套拿索斯钢琴协奏曲10碟装，每碟2首，但第十碟收录了3首，共21首，下面笔者就录音效果觉得好的几首说说自己的想法，以供乐爱好者参考！

## 莫扎特的钢琴协奏曲

音乐的世界可谓五花八门，但真正能够成为经典的却为数不多，18世纪的维也纳古典乐派出现了许多大师，但如今能够被我们记住并且影响颇深的，恐怕是海顿、莫扎特、贝多芬三位大师了。莫扎特的音乐美好而轻松，他的钢琴协奏曲遵循以往的思维模式，通常有“快—慢—快”三个乐章组成，富有灵动的第一乐章很快就把你带入到莫扎特灵动的音乐世界，途经慢板乐章——莫扎特心灵的乐章，随后在稍显戏剧性的终乐章中结束莫扎特的音乐之旅。

这套碟子里选了莫扎特的钢琴协奏曲No.20、No.21、No.23、No.25和No.27。五首脍炙人口的名曲，即使没有听过的人也会感受到音乐洋溢着或玲珑剔透、或热情温暖、或青春活力的气息，这套拿索斯装碟中的5首莫扎特协奏曲均由杨多（Jano Jando）演奏。杨多的演奏非常精致，与乐队的配合也十分细致入微。我们知道，杨多在拿索斯录制了大量古典名碟，他诠释的音乐总有其独特的味道。他常用声音带领乐者一起前行，他的演奏风格里没有太多的戏剧性，但这种难得的分寸更切合维也纳古典乐派的淳朴。

## 勃拉姆斯的钢琴协奏曲

除此以外，这套碟中还收入了贝多芬、李斯特、肖邦、勃拉



姆斯的作品。勃拉姆斯第一钢琴协奏曲气势庞大，第一乐章长达23分46秒，是带有庄严色彩的一章。拿索斯的版本乐队整体效果不错，钢琴音色的变化细微，和声效果极强。进入第二乐章低声细语的曲风，听上去格外舒服。这是一段来自心灵深处的美好旋律，是勃拉姆斯灵魂的歌唱。当我们还沉浸在勃拉姆斯田园诗般的篇章时，第三乐章突然切入，打断了平静。这是段回旋曲，乐曲一开始就由钢琴奏出主题，与第一乐章形成呼应。

安东尼维特指挥的波兰国家广播交响乐团和女钢琴家伊蒂儿比蒂配合的非常默契，用心聆听，你会发现勃拉姆斯那片浪漫的内心，比蒂的演绎坚实、大气而细腻。在演奏和弦的雄壮，在女钢琴家中是少有的，就像钢琴大师玛塔·阿格里奇一样。这些年，伊蒂儿比蒂逐渐得到了大家的认可，而且她录制的肖邦全集至今还是畅销榜上的名碟。

## 李斯特的钢琴协奏曲

李斯特最著名的降E大调钢琴协奏曲习惯上被人们当成他的第一钢琴协奏曲，这首乐曲只有18分钟。由四个乐章组成，每一个乐章几乎都是无缝连接，一气呵成。李斯特钢协中的管弦乐队的技法完美，钢琴创作独到，时而灵动、时而华丽、时而跳跃。我想这与李斯特本人具有高超的技巧是很有关系的。

降E大调钢琴协奏曲第一乐章的乐队编制很具有交响

**THE GREAT CLASSICS**

www.naxos.com

性，很多乐队不是很擅长演奏这些乐段，这套碟中乐队的表现较为自如，其演奏不仅具有交响性，而且很有戏剧性，内涵丰富而延展性强。第二乐章的演绎充分表现了李斯特细腻的一面。就像李斯特的祖师爷贝多芬一样，李斯特的这首作品虽然短小，可在笔者看来却像贝多芬的《命运交响曲》一样，都是在最短的时间内完成唯美的艺术创作，真可谓是技法和想法高超。拿索斯的这个版本贵在表现清晰得当、宏大的戏剧性乐弦、灵动的钢琴，在无缝连接的谐谑曲乐章和末乐章中表露无疑。作品中忘我、婉转的管乐都是值得一听的。

## 肖邦的早期钢琴作品

肖邦与同时期著名的作曲家舒曼、李斯特所不同的是，他几乎没有创作大型体裁的作品。这次收录的他的两首钢琴协奏曲（《小调钢琴协奏曲》作品第11号（1830）和《小调钢琴协奏曲》作品第21号（1829—1830年）可以说是19世纪钢琴音乐中两束艳丽的奇葩，它们不仅是肖邦国际钢琴比赛中的决赛曲目，更深受当代大师的喜爱。波利尼、鲁宾斯坦等钢琴家都演奏过他的钢琴，相较于而言，肖邦的钢琴协奏曲没有拉赫玛尼诺夫钢琴协奏曲那么富有关怀色彩，也没有追求贝多芬钢琴曲中钢琴和乐队间的理性抗衡。他的钢琴是室内性、技巧性的，其钢琴起着非常重要的作用。

这两首钢琴协奏曲洋洋洒洒的浓情诗，充满了乐观的情绪，虽然乐队的笔墨不多，配器从一开始还受到批评，但它们是独特的。这两首协奏曲的共同点是都具有浓厚的浪漫气质，既明朗热烈、又具多愁善感的浪漫情调。第三乐章都带有波兰民间舞蹈的节奏，演奏技巧上也十分华丽灿烂，值得一提的是，《小调钢琴协奏曲》作品第21号中的小广板是肖邦献给

初恋情人康斯坦齐娅·格拉德科夫斯卡的乐章，格拉德科夫斯卡可谓肖邦创作灵感的源泉，我们感谢这一灵感，该乐章像水一样的缓缓流动，甚至有评论说小广板乐章就是肖邦给她的音乐肖像。

## 柴科夫斯基的第一钢琴协奏曲

柴科夫斯基的第一钢琴协奏曲是著名的“四大钢琴协奏曲”之一，是柴科夫斯基钢琴协奏作品被演奏最多的一首，充满激情、自信、渴望、期待。整部作品基调高昂、洒脱，音色色彩极丰富。在这版录音中，钢琴家很好的完成了独奏的使命，第一乐章雄壮有力的和弦、第二乐章温柔的低语，以及第三乐章的一气呵成，都可以看出钢琴家的技术是无可挑剔的，而且和乐队的配合也很默契。正所谓好的乐曲能够激发独奏家的演奏欲望。

从第一乐章开头，乐团发出声响的一刹那间，笔者内心就已经随着乐团奏出的旋律开始激荡起来了，在开头的几个大跳和弦之后，铿锵有力的主题出现。跌宕起伏的和弦撼地有声，令人心潮澎湃。中间的独奏和弦、琶音、乐句对谈的乐段也很生动。在接近第一乐章尾声时独奏熟练的八度演奏很轻松。慢板乐章一直是笔者最为期待的乐章之一，钢琴独奏把这个段落处理的尤为优雅、朴素，却又蕴含着各种力量和积累。第三乐章结尾时乐团和独奏融为一体，所有的技术与艺术表现力在此完全迸发。独奏钢琴技术无懈可击，一些八度炫技演奏非常干净、漂亮，有的独奏版本，在第一乐章某些地方会被乐队盖住，而这个版本是毫不逊色的完成了与乐队的抗衡，特别是在第三乐章，乐队、指挥、钢琴之间合作非常完美，最后在三方的共同缔造下结束了完美的柴一之旅。

无论你是钢琴爱好者，还是挑剔的钢琴迷，笔者都相信，这套碟是你必不可少的收藏。这套碟子里收录的12位著名作曲家以及他们的21部作品，可以说是钢琴协奏曲这个体裁的代表。单纯的说，聆听这些CD，你会熟悉钢琴发展的脉络，更好的发现自己从18世纪到20世纪作曲风格的变化。更好的学习和欣赏钢琴这个乐器，更好的认识钢琴并乐给我们人生带来的美的享受；虽然这套碟里面的乐队、指挥和钢琴并不是国际乐坛上的大师级人物，但笔者恰恰觉得，就是这些优秀的音乐家用他们的智慧完成的音乐，才更值得你仔细聆听，在感受他们本身光芒的同时，也会发现音乐不同处理的可能性。拿索斯能够把不同年代的录音重新出版真是值得庆贺的。因为经过他们的再版，我们手中才得到了这样一部值得永久收藏的钢琴宝典！■