

木匠樂隊經典旋律靚聲再現 《A Song For You, Karen》 Jeremy Monteiro

FIM UHD 086



近日試聽了多張來自馬濬先生 FIM 出品的精闡原音程式 CD (Ultra HD 32 bit PureFlection)，發覺在細緻度、通透度、立體感、密度感、高低音伸延度各方面皆有優異的表現，使我已經認定只要是“精闡原音程式”製版的 CD，就一定是

音質的保證，只要找對合自己心水的曲目，一定不用考慮要據為己有！

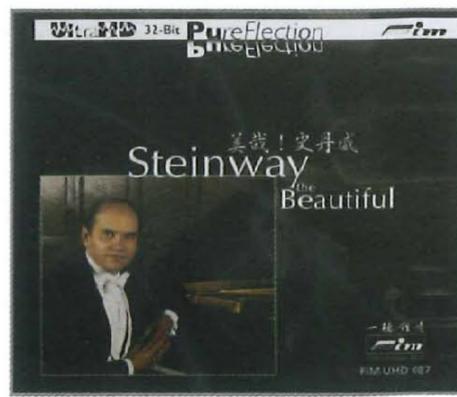
好像今次這張《A Song For You, Karen》就是合我心水的一張推介，此碟原錄音是在 2002 年，而現在 FIM 採用精闡原音程式再版後重新發行。碟名所指的 Karen 正是木匠樂隊的 Karen Carpenter，此 CD 內選了多首木匠樂隊的名曲，再經由來自新加坡有名的音樂人 Jeremy Monteiro 重新編曲，加入爵士樂的元素在曲目之內。我聽了整張 CD，雖然編曲浸入了爵士味道，不過仍然保留了原曲的精髓，並不是這種顛覆式改編，所以使人更容易接受，而在樂器上的編排也花了很多心思，另外，還有多首請來發燒友熟悉的 Jacintha 負責女聲主唱。

第一首“A Song For You”，開始時 Jacintha 以清唱方式帶入歌曲，唱出十分誘人韻味，已經使我印象深刻。“(They Long To Be) Close To You”是純樂器演繹：我十分喜歡此曲內 Eric Schneider 色士風的演奏，Eric 吹出輕快的旋律，變化多端，極有生氣，當然也不可以忽略 Jeremy 的鋼琴伴奏，我覺得這首曲目是試音首選。另外：“This Masquerade”也是考驗器材低頻的表現力，因為在人聲背後有一浸很低沉的低頻絕對不易播放出來，如果大家能夠聽到就恭喜你！除了以上幾首木匠樂隊的名曲之外，還有敲擊樂奏得晶瑩剔透的“Top Of The World”，“For All We Know”是 Jacintha 再次出場情深演唱，“There's A Kind Of Hush”內的長笛由 Greg Fishman 演奏，相當鮮活和精彩，還有不可小覷大牛筋的強勁彈奏，絕對不是配角。

■ Lee388

鋼琴示範級 《Steinway the Beautiful》 Todd Crow

FIM UHD 087



要將鋼琴錄音在音響器材上播得吸引，相對起其他樂器是比較困難，然而要將音域廣闊及動態強大的鋼琴錄得好也是一件不容易的事，特別是要將鋼琴聲音不誇張而又收錄到各項的細節，更是一件非常任務。

今次介紹這張《Steinway the Beautiful》是由 FIM 以“精闡原音程式”重新製版後發行，真的顯現出鋼琴的吸引力。我在「音響技術」試音室內試聽，在我面前就如一部鋼琴在揚聲器之間，鋼琴的泛音和鋼琴的琴腔所發出來的低頻共鳴聲包圍了整個試音室，可以清楚地聽到高音鍵的聲音是稍微前一點，相對低音鍵就在音場稍微後一點，就像一部鋼琴平面地展開。讀者不要以為要做到鋼琴平面地在音場間展開是一件容易的事，如大家細心留意，很多時我們會在音響中聽到鋼琴是垂直般彈奏，即是高音鍵是在高位、低音鍵是在低位，要做到鋼琴的聲音能夠打橫般發聲，首先錄音要做得好，其次播放系統的聲音平衡一定要達到高水準。這張 CD 經過「音響技術」試音室鑑聽後，證明錄音本身可以做到，所以大家不妨用這張《Steinway the Beautiful》測試自己的器材。

雖然有很好的錄音，但音樂內容不吸引，相信也提不起我的興趣，不過大家可以放心，《Steinway the Beautiful》內的選曲絕對不是艱辛難懂的曲目，而且有些更是大家耳熟能詳的鋼琴音樂。就如“夢幻曲”是來自舒曼「兒時情景」中的第七首，這是描寫小孩子在母親懷裏進入夢境的情境。還有一首是描述夢的熱門曲目，這是來自李斯特的“愛之夢”。而德布西出名的“月光”也收錄在這張 CD 內，聽到 Todd Crow 的彈奏就如看到皎潔的明月照到湖上的倒影，實在但又飄渺。而蕭邦的作品，其中 Op.9, No.2 的夜曲，Todd Crow 輕盈的觸鍵彈出浪漫氣氛，還有作品 Op.64, No.1 名為“一分鐘圓舞曲”，因為曲風輕快所以又名“小狗圓舞曲”。另外，舒伯特的即興曲 Op.90, No.2 也是熱門鋼琴曲目。有以上的鋼琴名曲再加上示範級錄音，相信也不用我再多說了。

■ Lee388