

**PENDERECKI**  
Canticum Canticorum Salomonis & Kosmogonia  
Hymn on the Holy Sabbath • Song of the Cherubim • Stephen  
Pushkin • Bartók • Koneczny • Artyz  
Warsaw Philharmonic Choir and Orchestra • Antoni Wit

潘德瑞茲基：太陽神之歌、  
魏特指揮華沙愛樂合唱團與  
管弦樂團

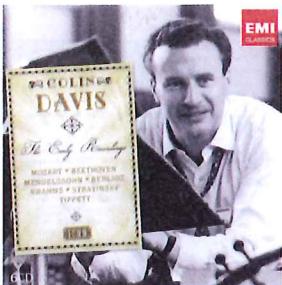
Penderecki : Canticum  
Canticorum Kosmogonia  
Antoni Wit, conductor  
Warsaw Philharmonic Choir and  
Orchestra  
8.572481 · 風雲唱片  
2010 · 58mins

總分17

技巧 詮釋 錄音 收藏性  
4.5 4.5 4 4

三度榮獲葛萊美獎的波蘭作曲大師潘德瑞茲基，二十世紀60年代先以極具獨創性與前衛激進的作品《致廣島受難者輓歌》享譽國際，70年代轉向後浪漫的風格。這張專輯所收錄的作品正好並置這兩種極具對比且衝突的風格，由同樣身為波蘭音樂界的重量級指揮家安東尼·魏特帶領華沙愛樂合唱團與管弦樂團及多位演唱家來詮釋。東尼·魏特於1971年贏得卡拉揚指揮大獎，對於波蘭現代音樂的推廣不遺餘力，曾向潘德瑞茲基以及娜迪亞·布蘭傑學習作曲。《阿德爾伯特讚歌》、《天使之歌》呈現合諧且優美的人聲歌唱。《所羅門之歌》、《宇宙起源論》等作品則描述了混沌和騷亂，營造某種不安與恐

懼，潘氏將人聲當成樂器，開發許多現代技巧的可能，基本上，人聲和管弦樂團已經融為一體。整張作品的內容相當精采，能在一張專輯裡，聽到兩種截然不同的潘氏音樂風格，也算是享受和驚喜。（李世揚／作曲家及即興鋼琴演奏家）



**SIR COLIN DAVIS**  
The Easy Readability  
MOZART • BEETHOVEN  
MUSSETTE • BERLIOZ  
KREISLER • STRAVINSKY  
TOPETZ

指揮家柯林戴維斯爵士的  
EMI時期偉大錄音集  
Sir Colin Davis, conductor  
509994639825 · 金牌大風  
2012 · 6CDs

總分16

技巧 詮釋 錄音 收藏性  
4 4 4 4

英國指揮家柯林·戴維斯爵士1927年出生於威布里奇，先是學習單簧管，而後轉向指揮。1959年他錄製了生平的首張專輯，某次代替因病無法上場的指揮大師而迅速竄起，曾任BBC交響樂團首席指揮四年、薩德勒之井歌劇院以及皇家歌劇院音樂總監，莫札特可說是他的

**焦點評論盤**  
Review in Focus

**MAHLER SYMPHONY NO. 1**

BALTIMORE SYMPHONY ORCHESTRA  
MARIN ALSOP

馬勒：交響曲第一號  
瑪琳·艾爾索普指揮巴爾地摩交響樂團  
Mahler : Symphony No.1  
Marin Alsop, conductor  
Baltimore symphony orchestra  
8572207 · 風雲唱片  
2012 · 54mins

蕭旭岑

技巧 詮釋 錄音 收藏性  
4 4 4.5 4

瑪琳·艾爾索普與西蒙娜·楊（Simone Young），這兩個當代我最喜愛的女指揮家，近年不約而同都開始推出馬勒錄音。在布魯克納表現相當亮眼的西蒙娜·楊，在馬勒第二的表現讓人失望，再次驗證馬勒與布魯克納難以雙全的古典音樂之謎；比起來艾爾索普新推出的馬勒第一，就顯得技高一籌。

一開始的情緒醞釀，艾爾索普就掌握得相當好，遠方悠揚的小號聲，迷離又深邃，吐露出芬芳的氣息，速度沉穩適中，樂句流轉適意，相當引人入勝。第二、第三樂章銜接得天衣無縫，艾爾索普節奏克制，綿密的聲響層層推進，架構與層次感都非常優異，聆聽數次，均讓人相當滿足。

終樂章是考驗指揮家真材實料的試金石，艾爾索普顯得步步為營，精心布局，一直凝聚到最後。巴爾地摩交響樂團的音色溫暖，雖不是屬於歐洲樂團的名人展技類型，但在指揮調和下各聲部融為一體，實屬難得。

整體而言，艾爾索普給了我們一份傑出的現場演出，比起前輩大師，她的詮釋仍欠缺個性與魅力，然而她的馬勒有耐聽之處，儘管偶爾缺乏神采，但相當扎实。我認為後續是值得期待的。

# CD Review

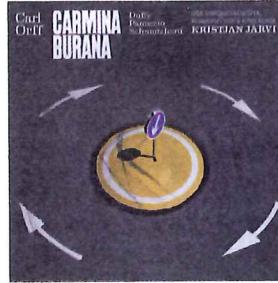
TGO 台北市立團樂團  1998 

拿手曲目。

這套收錄他早期錄音的6CD合輯，內容包含了莫札特的交響曲及歌劇序曲、羅西尼的歌劇序曲、貝多芬《第七號交響曲》、布拉姆斯《海頓主題變奏》等。

比較特別的曲目如：提佩特的《鋼琴協奏曲》，柯林·戴維斯和作曲家有著密切的關係，經常首演其作品，該曲由1962年柴科夫斯基大賽首獎得主的鋼琴家奧格東擔任主奏，繁複的管弦

樂對位以及音樂張力的緊密，對於指揮來說，難度也頗高，另外還收錄了史特拉溫斯基《伊底帕斯王》、白遼士的《哈洛德在義大利》，中提琴獨奏由曼紐因擔綱，雖然大部分的錄音都超過了五十年，但音樂表現還是相當精緻，具有年輕的活力。（李世揚／作曲家及即興鋼琴演奏家）



**奧福：布蘭詩歌  
克利斯欽·賈維指揮德國廣播交響樂團**  
Carl Orff : Carmina Burana  
Kristjan Kristjan Jarvi,  
conductor

## 胡耿銘

技巧 詮釋 錄音 收藏性

4 3 4 3

對於女性主義者，這個錄音的出現無疑將是令人興奮的事件，因為這是第一個由女性指揮家錄製的馬勒交響曲專輯。美國女指揮家瑪琳·艾爾索普當初餘2007年9月接掌巴爾的摩交響樂團時，許多性別歧視者大加譴伐，然而她上任的第一樂季，該樂團的售票狀況即大幅上揚，使得當初不看好她的人不敢再廢話，隔年，巴爾地摩交響樂團便迫不及待與艾爾索普簽下續任合約至2015年，足見此位女性指揮家之魅力。

誠然，艾爾索普絕對是善於經營自己的音樂家，然而她的馬勒第一號交響曲錄音，首先必需面臨的就是名盤林立之處境，首先是華爾特（Bruno Walter）這座難以撼動的大山，接著還有蕭提（Georg Solti）與她老師伯恩斯坦（Leonard Bernstein）前後各兩次的優秀演奏錄音，包括我在內的多數愛樂者耳朵早已被寵壞。實際聆賞這張錄音，會覺得演奏竟然是井然有序的，但這麼規矩的馬勒卻失之呆板，很明顯的，整個演奏熱情稍嫌不足，常常在氣氛尚未醞釀起來時，爆棚樂段就直接出來，有些轉折橋段，樂團甚至銜接的略有瑕疵，一曲聽畢可能會覺得悵然若失，因為這個演奏並無法令人感動。

## 李世揚

技巧 詮釋 錄音 收藏性

4 4 4 4

少數的女性指揮家瑪琳·艾爾索普，茱莉亞音樂學院取得小提琴演奏學位，2003年獲選為留聲機雜誌的年度藝術家，2007年受任為巴爾地摩交響樂團的音樂總監。儘管已經有無數的馬勒交響曲演奏版本，瑪琳·艾爾索普指揮巴爾地摩交響樂團的詮釋卻還是給予我一些清新及鮮活，這份錄音彷彿讓我重新認識了這首馬勒第一號交響曲。第一樂章開頭的空間感營造的很好，樂團裡的各聲部線條表現明晰，音樂充滿敘事性與轉折，相當具說服力。第二樂章相對於以往聆聽的版本速度較慢，有種悠閒散漫，懶洋洋之感。第三樂章藉由遠觀不介入的視角，非激昂氾濫的情緒傳達，反而為聽者提供某種深刻的哀傷與內化的感染。就連終樂章也是，沒有一方利用爆破的音量壓倒另一方，管弦樂的織度和每一個線條還是透明可見。瑪琳·艾爾索普調配各聲部的音量比例和顏色的方式，明顯異於我以往的聆聽經驗，不容置疑，這確實是我近期聽過相當特別的一個版本。

## 任育德

技巧 詮釋 錄音 收藏性

4 4 4 4

艾爾索普與子弟兵巴爾地摩交響樂團在2008年的馬勒第一號交響曲錄音，時隔四年之後的2012年問世，其間周折不悉何故？就這份錄音聽來，很難想像壓住不發的必要性。她在這首作品處理顯示相當審慎的態度，對樂團嚴密掌控，在詮釋曲樂章表現得相當清楚，或許顯得文氣一些。不過，她在這首音樂中，對於馬勒音樂中（與其背景及時代環境有關）經常流洩的不確定感的處理，倒是有其可聽處的，以第一樂章言並不致顯得情感自溺，保有第三人的立場卻並不流於疏離，相當清晰。和同樂章內葬禮進行曲之間的份量掌握與情感轉換拿捏也達到平衡，就此作品言並非易事。全曲流露清新的氣息，基調不致沈悶，放在馬勒與歌曲創作有關的作品是可接受的。樂團在錄音的緻密度聽來頗似中型樂團的放大，以其規模而言已超出預期。不過整體音效聽來略顯朦朧，不知何故？聽眾若是期望這是一個氣勢磅礴、或是情感高度奔放、動態起伏明顯的演出，或許會對不如預設目標的結果感到平淡甚至失望。但如果想親近馬勒音樂，先從早、中期作品入手，領略其對管弦樂寫作語法的高度掌握能力，這張作品在價位上的優勢，就成為可以考慮的選擇之一。

四千弦語  
SHICHENG LIN TRIBUTE CONCERT  
浦東派宗師林石城琵琶紀念音樂會

11.25  
SUN.19:30

臺北市中山堂中正廳

票價 200。300。500。800。1000。1200

## 演出

主持／林谷芳  
琵琶／章紅鵬、吳蠻、郝貽凡、  
曲文軍、連珮如、賴秀綢、  
李彤

## 曲目

浦東派傳譜《思春》  
浦東派傳譜《十面埋伏》  
陳子敬傳譜《夕陽簫鼓》  
浦東派傳譜《海青拿天鵝》  
古曲，林石城演奏譜《漢宮秋月》  
江南絲竹，林石城改編《三六》  
江南絲竹，林石城改編《行街四合》  
客家箏曲、林石城改編《出水蓮》  
河南板頭曲，林石城移植《陳杏元和番》  
河南板頭曲，林石城移植《高山流水》  
古曲，林石城演奏譜《漢宮秋月》  
唐樂吾曲，林石城演奏譜《風霜雨雪》  
浦東派傳譜，林石城演奏譜《夕陽簫鼓》  
浦東派傳譜，林石城改編《龍船》  
浦東派傳譜《霸王卸甲》

林石城將琵琶之演奏推上現代與世界音樂的舞台。本次邀集了五位林石城大師的重要弟子，共同演繹重要作品，典型在夙昔，斯人已往，但仍可在這幾位演奏家身上，尋覓大師風範，喜愛琵琶的朋友，千萬不要錯過。

主辦 | TAIPEI 臺北市政府

策劃 | 民北市政府文化局

承辦 | TGO 台北市立團樂團

協辦 | 臺北市中山堂管理所

研華文教基金會

TTNEWS

聯合資訊網

Artime 藝術報

請票請洽兩廳院售票系統 02-3393-9888 市民之友8折，30張（含）以上團體票7折，身心障礙及65歲以上長者5折 主辦單位保留節目更動權 詳

細資訊請至北市圖網站查詢